

· 古代文学研究 ·

## 泰山、华山、衡山——杜甫的心态里程碑

韩成武

(郑州成功财经学院 文法系, 河南 巩义 451200)

**摘要:**杜甫一生创作三首《望岳》诗,所望之岳依次为泰山、华山、衡山,通过描写三岳的不同形势和不同的观望感受,反映了杜甫生平三个阶段的不同心态:由青年时期的昂扬奋发,到中年时期的苦闷彷徨,终止于晚年的沉静精思,清晰勾勒出杜甫的心路历程。

**关键词:**杜诗;望岳;心态;历程

**中图分类号:**I 207.22

**文献标识码:**A

**文章编号:**1000-5587(2013)02-0087-03

杜甫一生写了三首以“望岳”为题的诗作,所望之岳依次是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山。通过描绘三大名山的不同形态和不同的观望感受,反映出其人生的三个阶段的不同心态,可以把它们看做作者青年、壮年、晚年的心态里程碑。分析这三首诗作的内容,可以认识杜甫的心路历程。

杜甫青年时期曾经漫游齐鲁,首次见到泰山。作《望岳》诗,诗云:

岱宗夫如何,齐鲁青未了。  
造化钟神秀,阴阳隔昏晓。  
荡胸生层云,决眦入归鸟。  
会当凌绝顶,一览众山小。

诗中前六句笔墨集中写泰山的“高大”,首联写泰山的苍青色远传到齐鲁之外,则山势之高不言自明。颔联写泰山阳面是早晨,阴面是黄昏,也就是说泰山隔开了12个小时的时间,这是以夸张的笔墨写其高大。颈联写层云生于其间,则是以云气烘托其高大。前六句写泰山的高大,其目的在于为后二句作铺垫,作者说,这么高大的泰山我也一定会登上绝顶,一览众山之渺小!这是仅仅在表达登临泰山绝顶的愿望吗?不是,这是作者在借事言志。

这首《望岳》诗是杜甫青年时期的作品,历代杜诗编年本都持此说。那么,杜甫年轻时期的心态是怎样的?杜甫的青少年时期是伴随开元盛世度过的,大唐盛世激发了读书人的仕途进取之心,杜甫也不例外,他的“奉儒守官”的家世也为他提供了效法

的楷模,十三世祖杜预、祖父杜审言是他心目中的榜样。杜预是西晋名将,曾做镇南大将军,又作《春秋左氏经传集解》,是个少见的文武兼备的英才。杜甫年轻时,曾在杜预坟墓旁边的山坡挖掘窑洞居住,为远祖守墓,作《祭远祖当阳君文》,称自己“不敢忘本,不敢违仁”,立誓继承远祖之遗烈。在《夜宴左氏庄》诗中,他“检书烧烛短,看剑引杯长”,表示要像远祖杜预那样做个栋梁之才。祖父杜审言是初唐著名诗人,官至膳部员外郎,杜甫为有这样一位先人而感到自豪,对他的儿子们说“诗是吾家事”,意思是要继承诗家传统。总之,重振家风,建立功名,是他年轻时期的志向,我们还可以从同时期他的作品中找到佐证。在《房兵曹胡马》诗中,他表示要做一匹“万里可横行”的骏马;在《画鹰》诗中,他表示要做一只“击凡鸟”的雄鹰。他自恃“读书破万卷,下笔如有神”的才学,认为自己已经超过了屈原、贾谊、曹植、刘桢的水平,足以立登要路,名震当时。他怀着这样的心态写出了《望岳》,我们不难看出“会当凌绝顶,一览众山小”就绝不仅仅是在说登山。显然,这是一首望岳而言志的诗作,诗旨在于最后两句,杜甫是借登临绝顶以言其平生之志,泰山是他人生壮志的喻体,发誓登临绝顶就是他决心实现人生壮志的象征性说法。诗中表达的是他青年时期奋发有为、锐意进取的豪迈心态。泰山是杜甫青年时期的心态里程碑。

第二首《望岳》诗写的是望西岳华山的观感,诗云:

收稿日期:2012-10-08

作者简介:韩成武(1945-),男,天津武清人,教授,博士生导师,主要从事唐代文学研究。

西岳峻嶒竦处尊，诸峰罗立如儿孙。  
安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。  
车箱入谷无归路，箭栝通天有一门。  
稍待西风凉冷后，高寻白帝问真源。

与前首写泰山山势不同，这首不再突出山势的高大，而是突出山势的险绝。首联用比喻手法，将华山诸峰比喻为儿孙环绕着长者，用人体比喻山峰，目的是突出山峰的陡峭。颔联使用典故来表现华山之高险。《列仙传》载，王烈授予赤城老人九节苍藤竹杖，拄此杖而行，马不能追。《集仙录》载，明星玉女居华山祠，祠前有五个石臼，称玉女洗头盆，盆中水色澄碧，不溢不耗。此联感叹登上此山需要仙人的九节杖作扶持，方能如愿，如此则山峰之高、山路之险可以想见。颈联正面描写华山的险绝，说山谷狭窄，只能容纳一辆车厢通过，想让车辆转回头是不可能的。“箭栝”是箭的末端，发射时搭在弓弦上的缺口处。此处代指箭杆，用以形容峡谷的窄直。“一门”指华山上的南天门。此句是说山路就像一支箭杆直通南天门，极言山路的高险。尾联表示，等到天气稍凉，要登上华山寻找白帝，向他询问天道真理。古代传说少昊为白帝，白帝是主管西方的天帝，道家认为华山属白帝管辖。

此诗的编年，历代杜诗编年注本都编在乾元元年(公元758年)六月，杜甫离京赴华州任上。杜甫是怎么离开京都的？是被肃宗贬谪而离开的。肃宗为什么要贬谪他？因为他心性耿直，触犯了君威。肃宗至德二载(公元757年)春季，杜甫从沦陷的长安冒死西逃，投奔肃宗的临时政府凤翔，被授予左拾遗，上任不久，就遇到了肃宗罢免宰相房琯的重大事件。肃宗坚持罢免房琯，完全是出于听信贺兰进明的谗言，把房琯看成异己分子。作为谏官的杜甫，勇敢行使职责，反对肃宗的行为。结果触怒了龙颜，招致三司审查。幸亏审案的人主持公道，杜甫才免于死，被宣告无罪。但从此肃宗恼恨他。等到两京收复之后，肃宗认为政局已定，开始清除玄宗的旧臣，于乾元元年(公元758年)春夏之际，贬谪了房琯、严武等人，杜甫也遭到了外放，出任华州司功参军(主管华州的文教事务)。<sup>[1](P5737)</sup>杜甫来到华州任上，心情十分苦闷。时值夏末秋初，天气仍然酷热，杜甫热得吃不下饭，白天苍蝇撞脸，夜里蝎子满地爬，杜甫急得忍不住发狂大叫(见杜甫《早秋苦热堆案相仍》)。忠臣遭贬，仕途险恶，杜甫领教了。他在诗中描写华山的险绝，其实就是借以表达人生道路艰难的感受。他要登上华山，询问白帝，就是要向白

帝讨教天理是什么，为什么。险绝的华山，烟云诡谲的华山，是杜甫第二座心态里程碑。

第三首《望岳》是杜甫晚年漂泊到湖南写的，编年杜诗把它编在大历四年(公元769年)春天，杜甫乘船入衡山县境所作。写的是望南岳衡山的感受。诗云：

南岳配朱鸟，秩礼自百王。  
欻吸领地灵，鸿洞半炎方。  
邦家用祀典，在德非馨香。  
巡狩何寂寥，有虞今则亡。  
洎吾隘世网，行迈越潇湘。  
渴日绝壁出，漾舟清光旁。  
祝融五峰尊，峰峰次低昂。  
紫盖独不朝，争长崇相望。  
恭闻魏夫人，群仙夹翱翔。  
有时五峰气，散风如飞霜。  
牵迫限修途，未暇杖崇冈。  
归来觐命驾，沐浴休玉堂。  
三叹问府主，曷以赞我皇？  
牲璧感衰俗，神其思降祥。

篇幅较长，为了弄清诗的内容，先用散文的句子把它翻译如下：

南岳衡山与南方上空的朱雀星宿遥相匹配，祭祀山神的大典啊由来久长。

我行舟至此，瞬息之间便领略了山川的灵秀，绵延无际的衡山啊充塞了大半个南方。

国家杀牲以祭祀南岳山神，在于品德至上而不在于祭品的馨香。

舜帝南巡之事已归沉寂，帝舜其人也不曾再次出现。

自从我贬官窜身、陷于尘网以来便一直四处辗转，如今又渡过了迢递的潇湘。

出自衡山峭壁上的日影倒映水里就像旱日垂首而饮，一叶小船在映入水中的红日旁边轻轻荡漾。

祝融峰堪称五峰之首，其余诸峰依次起伏低昂。只有紫盖峰不向祝融朝拜，掉头东去，争雄比高似的遥遥相望。

我听说被封为神灵的南岳夫人，她曾在群仙的簇拥中翩然翱翔。

弥漫于五峰中的蓬蓬勃勃的仙气，有时飘散在风中犹如飒飒飞霜。

迫于行期有限，道路遥远，我无暇拄杖攀登南岳高冈。

想在北归时重经此地，命驾前往岳庙致祭，虔诚

地沐浴山神的灵光。

我不禁连声叩问南岳神灵，你将怎样赞助我们的唐皇？

牲玉之祭祀仍沿旧俗，南岳神灵啊但愿你降下吉祥。

诗中写景、用典、纪行、议论交织在一起，而以议论为诗的主旨所在。议论的核心内容是慨叹帝德的缺失。古人祭祀五岳，目的在于祈祷神灵辅佐国家长治久安，然而“皇天无亲，唯德是辅”（《尚书》），上天没有偏私，他只辅佐有德之君，君主失德，祭品再丰盛也是白搭。这就是诗中所说的“邦家用祀典，在德非馨香”。那么，当今的帝王品德如何呢？杜甫给予否定的回答，他说：像舜帝那样的有德之君至今没有出现。这是对当朝君主的委婉否定。既然当今君主无德，那么山岳神灵也就无从给予辅佐了，“三叹问府主，曷以赞我皇？”无奈之意，见于“三叹”。清代学者浦起龙在其所著《读杜心解》中解释“神其思降祥”说：“‘神其’句，反言以决其不能降祥也。”<sup>[2]</sup>(P205)是为中肯之见。

杜甫写这首诗的时候，唐代宗在位，代宗是肃宗的儿子，其昏庸无道与其老爹一脉相承。最为严重的问题是他信任宦官程元振，听信程元振的谗言，剥夺了抗敌名将郭子仪的兵权，而把禁军的指挥权交给程元振。当吐蕃军队大举进攻长安之际，程元振

隐瞒敌情，致使代宗和朝臣仓皇出逃，京都沦陷，祖庙被焚烧，<sup>[1]</sup>百姓惨遭荼毒。杜甫在《忆昔二首》（其一）中披露此事：“犬戎直来坐御床，百官跣足随天王。”跣足就是光着脚，连鞋子都顾不得穿就跟着皇帝逃跑了，其狼狈之相可以想见。等到京都收复之后，太常博士柳伉上书，请斩程元振。代宗却感念程元振支持自己当上皇帝的功劳，轻易饶了他。这是以私情践踏国法，足以说明代宗是个无道君主。对此，杜甫在《释闷》诗中予以披露：“但恐诛求不改辙，闻道嬖孽能全生”，“嬖孽”就是指程元振，这等奸佞居然能够保全生命，实为人们始料不及。“诛求”是指盘剥百姓，“不改辙”是说代宗继承了乃父的做法。对百姓敲骨吸髓，对奸佞宽容放纵，这就是唐代宗的德性。这样一个昏君，神灵如何去辅佐呢？

这首《望岳》诗表现了杜甫思想的飞跃。在上一首望华山的诗中，他还表示要向神灵询问天理，如今他不再询问神灵，而是果断指出神灵不会辅佐昏君。生活教育了杜甫，现实使他头脑清醒，晚年的他心态变得沉静，深于思考。这首充满睿智、精思的《望岳》诗，就是他人生旅程的最后一座心态里程碑。

由青年时期的昂扬奋发，到中年时期的苦闷彷徨，终止于晚年的沉静精思，杜甫所作的三首《望岳》——泰山、华山、衡山，三座名山构成了杜甫人生心态的三座里程碑，清晰地展现出杜甫的心路历程。

参考文献：

[1] 欧阳修. 新唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975.

[2] 浦起龙. 读杜心解[M]. 北京: 中华书局, 1961.

## Mounts Tai, Hua and Heng as milestone for Du Fu

HAN Cheng-wu

(Department of Arts and Humanity, Zhengzhou Chenggong Finance College, Gongyi, Henan 451200, China)

**Abstract:** Du Fu produces three poems in ode to the mountains of Tai, Huang and Heng, reflecting three different stages of his inner world, namely, ambitions of youth, high-spirit of the middle age and the hesitation of the old age.

**Key words:** poetry by Du Fu; ode to mountain; state of mind; experience

[责任编辑 李 靖]